

全国中文核心期刊

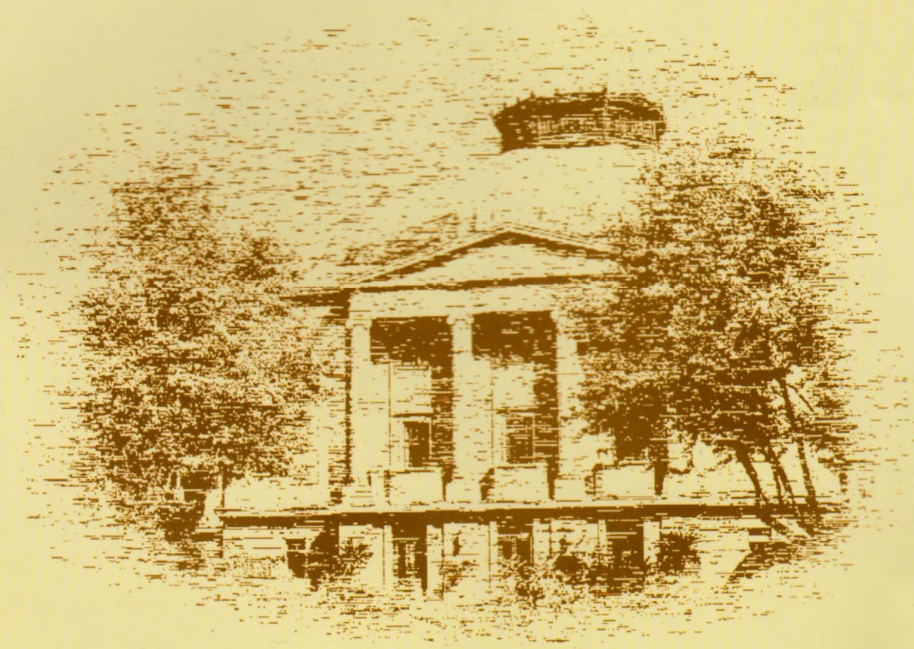
中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

ISSN 1671-511X

东南大学学报

哲学社会科学版

JOURNAL OF SOUTHEAST UNIVERSITY
PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCE



第14卷 第4期

Vol.14 No.4

2012 4

目 次

第14卷第4期
(2012年)
7月20日出版

· 艺术学研究 ·

- 理想中的博物馆——历史与视野 约翰内斯·维纳格 著,崔之进 译(93)
- 中国行为艺术对西方后现代主义的模仿 王学仲(96)
- 略论钱选在古代绘画史中的地位 饶 薇(99)
- 试论狄德罗绘画艺术思想 时玲玲(104)
- 凡·高作品的色彩研究 崔之进(108)
- * * *
- 2012 中国南京“图像与表演”国际学术研讨会综述 李轶南(111)

-
- 西方形而上学“视界”化的本质及其意义 詹秀娟(113)

· 高等教育研究 ·

- 把握自主探究式研究生思想政治教育科学发展规律 王遐见(118)
- 高校募捐工作中应坚持的几个原则 李鑫璐(123)



“马克思主义、后现代主义与当代社会发展”国际学术研讨会在我校隆重举行(19) “图像与表演”国际学术研讨会在我校隆重举行(51) “2012 东南大学 MBA 夏季论坛”在无锡成功举行(89) 我校聘请两位获得诺贝尔奖的经济学家为名誉教授(98) 人文学院科技哲学专业博士生斩获三项国家哲学社会科学基金项目(107)

-
- 艺苑 徐 伟(封二,封三)

-
- ABSTRACTS (126)

期刊基本参数:CN32-1517/C * 1999 * b * A4 * 128 * zh * P * ¥12.00 * 1500 * 26 * 2012-07

本期执行编辑:许丽玉

英文翻译:毛彩凤

本期责任编辑:余 敏,卢 虎,刘 英

特约美编:尹 文

Journal of Southeast University
(Philosophy and Social Science) No. 4, 2012

Main Contents

- Marxist ideas of “treating people as ends” and people’s welfare
..... **JIANG De-xing, ZHUANG Li-feng**(5)
- The civil society and the construction of the socialist democratic politics **WEI Yang-zhong**(10)
- The structure of the Sino-US collaboration in humanities and social sciences research
..... **MENG Xiang-bao**(14)
- On the limitations of game theory as the methodology for social sciences with an experimental demon-
stration **LIU Xiao-li**(20)
- The normal mechanisms of environmental protection and the upgrading of enterprise competitiveness from the
perspective of system theory; a case study of Taiwan **MAO Yun-shi, WEN Si-ya**(23)
- The green symbiosis and 5R model of circular economy in paper industry
..... **ZHANG Zhi-guang, YAO Hui-fang**(29)
- External resources and enterprise transformation; an empirical study with heterogeneity of TMT as
moderator **GU Hui-jun, YANG Zhong**(36)
- An evaluation of the effectiveness of innovation policy for SMEs
..... **YUAN Jian-hong, GONG Tian-yu, GUO Jin-fen**(40)
- An overview of and prospect for the research on SMEs transformation based on resource reconstruction
..... **WANG Wen-ping**(46)
- A literature review of the research abroad on the determinants of entrepreneurship
..... **ZHU Qian, YANG Yong, TAO Tian-long, DA Qing-li**(52)
- The definition of emotion management **MA Xiang-zhen, WANG Zhang-ying**(58)
- The sacredness and secularism of religions **LI Xiao-yan**(62)
- On the nature of linguistic signs **NIE Zhi-ping**(66)
- Chen Wangdao’s interpretation of “pen speaks my mind” in *An Introduction to Rhetoric*
..... **XIAO Shu-wen**(73)
- On the usage of loan words in the Chinese language and its standardization ... **LI Shen, RONG Jing**(79)
- A study of the etymology of *lahai* as a tense marker in *Shanghai dialect* and its grammaticalization
..... **WANG Ru-dong**(83)
- The synchronic evolution of *shu* rhyme in *Shandong dialects* **DING Zhi-min**(90)
- The ideal museum; history and vision
..... **Written by Johannes Wieninger, translated by Cui Zhi-jin**(93)
- The Chinese behavior artists’ copy of the western post modernism art **WANG Xue-zhong**(96)
- The position of Qian Xuan in the ancient Chinese painting history **RAO Wei**(99)
- Diderot’s artistic thought on painting **SHI Ling-ling**(104)
- The colors of Van Gogh’s paintings **CUI Zhi-jin**(108)
- Review of The 2012 Nanjing Conference on Images and Performance **LI Yi-nan**(111)
- The nature and significance of “metaphysics as horizon” in the West **ZHAN Xiu-juan**(113)
- On the law of independent inquiry-based ideological and political education for postgraduates
..... **WANG Xia-jian**(118)
- The principles of colleges and universities fundraising **LI Xin-lu**(123)

理想中的博物馆

——历史与视野

约翰内斯·维纳格¹著;崔之进²译

(¹MAK博物馆,奥地利 维也纳;²东南大学艺术学院,江苏 南京 210096)

[摘要] 本文以英国大英博物馆、维也纳 MAK 博物馆等为个案,研究规避欧洲文化中心化,与博物馆发展落后于社会文化发展的的问题。同时,对现有的展品和博物馆的仓库进行建造;将中国艺术文化加入世界文化之圈,建设理想中的博物馆——具有世界文化历史的博物馆势在必行。

[关键词] 欧洲文化中心化;世界文化;理想博物馆

[中图分类号] G260 [文献标识码] A [文章编号] 1671-511X(2012)04-0093-03

一、对于理想中的博物馆的要求

理想中的博物馆——难道不是我们努力想要实现的博物馆吗?难道我们不想在理想的博物馆中工作,抑或成为其中一员吗?

自从博物馆成立开始,理想中的博物馆就成为奋斗的目标。大量举办的文化项目意味着博物馆已经开始互相竞争——显然,首要目标是通过提供全球范围内的著名艺术作品,使得游客数量最大化。由于既定经济利益的驱使,许多本应在博物馆内实行的合理化事务被遗忘,也可以说被有意识地忽略了。在能吸引人们眼球的设计师设计的展览收藏品中,展示作品能使得在画廊里闲逛的观众得到满意。然而,这显然不是令人满意的好主意。

以历史时间的线性排列来放置物品,对于文化多样性,以及文化和实物展示的阻碍是不公正的。

二、回顾:民族博物馆个案研究

在尝试勾画出心中的 21 世纪理想中的博物馆之前,请允许我先回顾 19 世纪新型博物馆建立的例子。我提出的是民族学收藏品的个案:在科学发现与探寻外国世界的时候,大量“外国”物品登陆欧洲。当然,希望各位学者允许我把这个研究定义为“Eurocentric”,这样问题就出现了:我们怎样处理“欧洲中心化”问题?

首先,日本的德国专家 Philipp Franz von Siebold (1796—1866)与另一位法国著名的埃及文物学者 Edme Francois Jomard (1779—1862),修正过民族学收藏的观点。Jomard 参加过 Napoleon 的埃及运动,

并且作为巴黎皇家图书馆的地理学者,同时被命名为文物界作家。1818 年开始,他就努力建立属于自己的博物馆,他希望此举能贡献于非欧洲文化。同时,在 1826—1829 年期间,德国物理学家 Philipp Franz von Siebold 加入东印度公司贸易代表团,出访日本幕府时代的将军在江户的宫廷(现称为东京)。这次行程,他周游日本,并且收集天然产物与人工制品。这些制品都能和东印度公司影响范围内的早期收藏品联系在一起,并且成为欧洲最早的民族收藏品之一。如今,世人仍然知道荷兰 Leiden 国家民族博物馆这个名字。

当我们观察 19 世纪许多新兴博物馆时,我们会发现,博物馆大多或多或少以系统的方式聚集外国展品,却将历史和考古元素忽略。据说,这个兴趣产生了“Museum Islands”,主题随着时间的推移,根据不同的条件再次被修改。可能对于最消极的历史展品的再次排序也发生在维也纳:皇宫的重建与延展, Hofburg,包括两个博物馆的建立:Kunsthistorisches 博物馆与自然历史博物馆,丰富的皇宫民族收藏仍然能融合到之后的建筑中去!作为 Museum Ethnology,直到 1928 年,所有的民族收藏品才被分离和重组。

在大英博物馆也是相同的情况,就像维也纳的收藏品一样,它能追溯到 18 世纪,目前的建筑是 1850 年建造的。开始,民族收藏品被放置在自然历史部门。但是,到 1845 年,展品已经被放置在新开的“Ethnological Gallery”部门中了。因此,19 世纪中期,人文学方法论显得非常重要,大英博物馆有关世界文化这一章节是一个现代化,并且令人敬佩的章

[收稿日期] 2012-02-06

[作者简介] 约翰内斯·维纳格(Johanner Wieninger),艺术史学博士,维也纳 MAK 博物馆亚洲部主管,研究方向:亚洲国家之间、亚洲和欧洲国家之间的跨文化交流;崔之进,女,东南大学艺术学院讲师,博士,研究方向:欧洲艺术史。

节,是用来重新演绎民族学收藏品的。与此同时,另外一个新兴类型的博物馆在“World Fairs”上出现了——那就是装饰和艺术博物馆。第一个,也是最佳的 Victoria Albert 博物馆成立于 1852 年,它被称为“South Kensington 博物馆”,第二个欧洲此类型的博物馆 Austrian Museum of Applied Arts(MAK)成立于 1864 年,称为奥地利艺术和工业博物馆。历史复兴热潮中的最佳应用艺术是通过整个欧洲在当时成立的博物馆,以及之后建立的博物馆一起表现出来的。Gottfried Semper(1803—1879),维也纳博物馆第一个主题内容负责人,对于表现历史技术和材料有他独特的见解。当然在此,有了陶瓷、青铜、雕塑和漆器在亚洲扮演一个不可或缺的作用。纽约大都会博物馆成立于 1870 年,结构上不同于大英博物馆,它是美国最大的文化博物馆,并且一如既往承担了文化的传播任务:“把艺术和艺术教育带给美国人”。

19 世纪开始,除了更换过民族收藏品之外,西方博物馆的其他展品基本没有进行更新。诸如“World Cultures”这一标签被添加到名字列表中去——可能为求避免尴尬,抑或政治的准确性。但应该说,西方文化中的西方元素丢失了。这里欧洲的概念是在别的国家和文化中呈现的:可能欧洲人眼中的普通事物在日本人眼中是独特的、令人感兴趣的。欧洲也像探索亚洲的平常事物一样,去探索深层次欧洲民族学的事物。

三、博物馆发展落后于社会现实

第二次世界大战之后,博物馆遭遇了社会发展方面的阻碍。“国界”概念消失了,人类和他们的想法,无论因为何种原因,都变得流动。文化不再相互依存,而是进行整合了。所有这些在当今博物馆的日常业务中无法看到。

我们的馆藏和馆藏介绍能反应出一百年前的世界。例如维也纳的 MAK 博物馆中的大多数展品来自如今的奥地利地区。邻国的捷克、斯洛伐克和匈牙利都是以人工制品为代表,这些制品在他们仍是奥匈帝国一部分的时候就开始制作,而至 1918 年之后几乎没有作品了。西欧国家是广泛的代表,巴尔干地区几乎没有。往东的收藏品来源地土耳其和奥斯曼帝国,再往东是伊朗/波斯和中国、印度和日本。

然而,我们有大量的收藏品:超过百分之九十的流动性文化资产在一些博物馆被放置在远离公众视线的库房内——我们机构的经济和文化的缺失。所有以主题为导向的展览和对于日本风格、东方风格和中国风格的研究,所有这些对于提升事物不具有

辅助性。那些在展品和展览中没有展览的作品来源地不在议事范围内,欧洲和亚洲的过渡和交界处都不可见,这对于博物馆界定边界线工作显得容易许多。这样问题也就产生了:没有我们自己的展品,我们的博物馆能诞生吗?

四、21 世纪理想的博物馆

笔者希望的 21 世纪理想中的博物馆定义很简单——让我们建立自己场馆的同时,开放能引导民主社会的准则:博物馆应该能反映社会的复杂性、多样性以及关联性。这意味着作为博物馆运作特征的对话应当被支持与引入。美国哲学家 Ken Wilber 提出:没有自然意义上的国界或者边界——边界是人为设定的。国界是驾驭人类思想与心态之上的产物。因此,国界存在于人类希望看见它的地方。事实上,过渡、吸引人的界面是存在的,这点从地图和历史中可以窥见。人类经历过的政治局面,尤其在最近 20 年,印象中的边界和障碍物如何倒塌是完全荒谬的,特别是在欧洲,人们体会到摆脱国界是多么令人振奋的现象。

对于艺术和文化来说,应该发展更为真切。博物馆应该跟随社会发展之后,这样才会产生双赢的局面,因为人与人的对话才能使人类更加了解自己的文化。文化内部的联系——中国风格的术语——很长时间内都是我们的工作主题。这涉及地理距离很远的国家质检的交流问题,但这不会伤害他们之间的联系,而是对异国风格有所喜爱。

假如我们逐字思考“The Middle Kingdom”这个概念,在陶瓷领域内,这个国家确实是一颗璀璨的新星。日本、韩国、越南、泰国和西方的波斯/伊朗、奥斯曼帝国,所有这些国家可能是和中国有最紧密的联系,并且能吸收它影响力的。在了解这件事情的过程中,我们发现中国的“porcelain partner”在欧洲的重要性被相对化了。我们只有通过整体的方式来分析这个问题,从而意识到剧本的精彩。文化是伟大的网络中的一部分。如果我们只看到边界线的话,从中呈现出的新问题我们不可能认可,也无从阐释。

来自外国的人工作品主要丢失了欧洲作品的模板功能,知识内容和美学观再次主宰人类的视角。博物馆必须形成一面全球多文化人类网络的镜子。从逻辑上来说,不应该将文化说成世界的文化,这样就能区分,虽然程度和紧密型都不同这个问题。

合理的博物馆不是一个蔚为壮观的博物馆,而应是一个能满足好奇心的、以“了解你自己”为格言的博物馆。行文至此,如果笔者已经用过 2 个图标

来表现文化的呈现风格,我会更加简易对于21世纪“World Culture”的内容使用三维格栅。以笔者看来,这能最大程度地象征“World Culture”这个词语无边的活力。

五、具备世界文化的博物馆

简要来说,一个“Museum of World Culture”应该满足如下条件:

a. 理想的博物馆应该在入口处就能反映世界的多样性。

即使不同的物质化不能迅速地传播这层影响,所有人类的艺术和创造表现性价值也是相同、并应该同等对待的。

b. 历史和当代的关系和发展应该以段落的方式解读。

一个理想的博物馆应该被作为一个教育机构来管理。我们现在能确认这种方式确实可以在国际展览会现场实现。确实如此,因为有很多成功的个案存在,例如:1972年,第20届慕尼黑奥林匹克运动会,国际体育参赛选手被作为相似类型的人,这就产生了轰动性的展览——“世界文化和现代艺术”。展览现实来自亚洲、欧洲、非洲、大洋洲,以及非洲和印美地区艺术创造力的集合。

2004年,在维也纳的MAK博物馆,我们作出主题为“Global: lab—Asia and Europe 1500—1700—Art is the Message”的展览,意图是展示三个伟大的文化版图——欧洲—伊斯兰国家—东亚,他们并非互相对立,而是多样性的统一体。

六、拥有世界文化的博物馆 应依托于展品与仓库的改造

当然,这些展示的内容几乎不可能从博物馆自己的存储中取出,这个观点可能被反驳。既然这个观点是正确的,我们只能说:清理仓库——从地下室把艺术品拿出来!

许多同行对这个观点持怀疑态度。但是,笔者很高兴地发现:显然不是我一个人在孤军奋战:2010年7月份,Art Newspaper中的一份来自于美国博物馆协会收藏者Eli Broad在讲座中的报告说明:这个讲座是关于博物馆的访客和同行的责任心

的问题,并且沮丧地解释,博物馆许多展品几乎或者从来没有被展示过。Eli Broad提出:那些用于储藏和保存的藏品的费用,在经济和道德上没有意义,还不如和最有可能来参观的观众进行分享。

假设我们从博物馆的仓库中取出百分之五的藏品,将其放入World Culture博物馆中,就能使博物馆的馆藏成为原来的两倍。然而,不用很多精力和金钱打造“Ideal Museums of World Culture”,或者把现有的机构转化成为博物馆,因为在这个世界的首都城市,具有充足的人工制品来满足这一条件。

将中国作为个案分析:我们拥有的中国图片,仍然停留在印有航海家和耶稣会信徒。同样的,中国一直把自己看成是“Middle Kingdom”,强大而又经济独立。欧洲仍然很遥远,19世纪的欧洲、20世纪的美国的发展程度正在被21世纪的中国所取代。但是,在这个视角上,被划分了国界,并且掩盖了事实。中国产业的巨大力量,没能完全在西方博物馆的中国文化方面体现出来。同样的,中国没有多少人能意识到东西方与其他国家的艺术和文化。不仅如此:中国在全球的文化地位并不能在其国家自己内部所展现,或者说只是有选择的展示罢了。让我们想象一下以下的选择:1974年,被称为兵马俑的文物在西安被发现了。多少年来,这个事件引起考古学方面的震动,但它更是中国历史文化的震动:现实主义的人物证明了中国同其他伟大的文明一样,有它自己的肖像描绘法。但是,如何在西安建立“世界文化博物馆”,可能归属于世界肖像描绘法以及包括从世界各地征集来的作品。

重新建设博物馆是为了响应世界文化中心的博物馆需求,而该博物馆是即将举办全世界范围内高级的展示项目。不仅仅是长期的借出展品措施能让人高兴,可能通过中国历史艺术的不同阶段的竞争能呈现出让人感兴趣的对比。在这里,我恳请中国:不要只是给我们大熊猫!同样也要给我们你们的艺术!加入到我们的历史中,让我们也有你们的一部分历史吧!为什么你们的兵马俑不出现在美国、亚洲和欧洲的国家,或者国际的考古博物馆中?那样的话,全球文化环境才能更好地被理解。中国应该采纳邓小平在1982年所说的:心中有一盏灯照亮着前方。这句话同样适用于世界博物馆的未来。