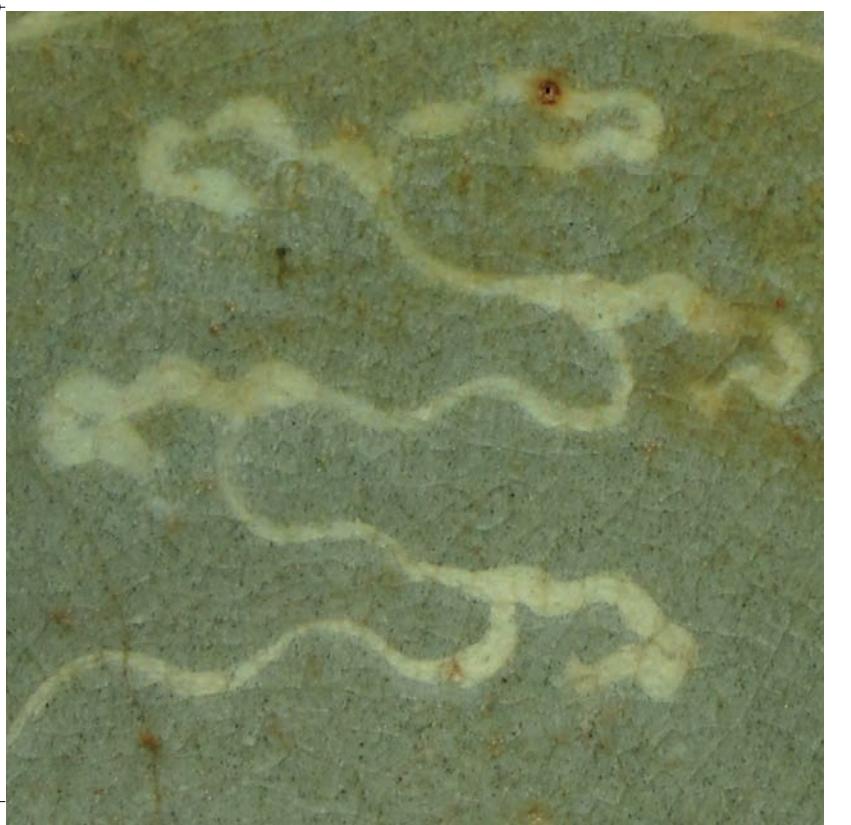




In der Ausstellung „Crossover“ sind hundert Werke aus Korea und der siamesischen Halbinsel, Thailand, zu sehen, die zwischen dem 6. und dem 17. Jahrhundert produziert wurden. Verweise auf die chinesische Keramik machen auf die internationalen Verknüpfungen aufmerksam. Sammelt ein Europäer asiatische Werke, so trägt er bei, Grenzen zwischen den Kulturen abzubauen. Beschließt er, seine über Jahre erworbenen Objekte in eine öffentliche Sammlung, wie zum Beispiel jene des MAK, zu integrieren, überschreitet er eine weitere Linie. Gemeinsam mit Objekten des MAK stellt sich hier eine auf Ost- und Südostasien spezialisierte Privatsammlung vor. Dabei ergeben sich Ergänzungen und neue Perspektiven in der Darstellung asiatischer Kunst. Diese Ausstellung erinnert auch daran, dass der Großteil öffentlicher Kunstsammlungen seit jeher von Privatsammlern gewidmet wurde und nach wie vor wird.

Korea entwickelte eine eigenständige Keramik, deren Formen und Glasuren in Asien hoch geschätzt waren. Für die Zeit bis zum 13. Jahrhundert ist Steinzeug mit Seladonglasur, deren olivgrüne Farbe während des reduzierten Brennvorgangs entsteht, zu erwähnen. Die sogenannte Buncheong-Keramik, bei der Schlicker (helle flüssige Tonmasse) in verschiedenen Techniken dekorativ verwendet wird, dominierte bis in das 16. Jahrhundert und hatte großen Einfluss auf die Entwicklung der japanischen Keramik. Ausgehend von der Hochkultur des Khmer-Reiches mit seiner Hauptstadt Angkor errichtete das Volk der Thai ab der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts einen eigenen Staat. Die Zentren der Keramikproduktion verlagerten sich in die Region um Sukhothai und Si Satchanalai, 800 km nordwestlich von Angkor, und in das Königreich Lanna.



The exhibition "Crossover" will show hundred works from Korea and the Siamese peninsula (today's Thailand) which were produced between the 6th and 17th centuries. References to Chinese ceramics call attention to the international links.

If a European collects Asian works, he contributes to dismantling barriers between cultures. A collector decides to integrate his objets d'art, acquired over many years, into a public collection, the MAK collection. He thus transcends another border.

Jointly with objects from the MAK the exhibition presents a private collection which is specialized in East and South East Asia. Each collection complements the other, enabling new perspectives in the depiction of Asian art. This exhibition also acts as a reminder that most of the public collections were and are dedicated to the state by private collectors.

Korea developed its own school of making ceramics which boasted forms and glazes that were highly prized throughout Asia. Noteworthy during the period leading up to the 13th century is stoneware with celadon glaze, the olive-green color of which arises due to a reducing atmosphere firing process. From then until the 16th century, so-called Buncheong ware—in which slip (a light, fluid clay mass) is used decoratively in various techniques—was dominant and had a great influence on the development of Japanese ceramics.

Building on the high culture of the Khmer Kingdom with its capital of Angkor, the Thai people set up their own state beginning in the second half of the 13th century. The centers of ceramics production shifted to the region around Sukhothai and Si Satchanalai, 800 km northwest of Angkor, and to the Kingdom of Lanna.

ERÖFFNUNG OPENING

Crossover.

Zwei Sammlungen – privat und öffentlich
Two Collections – Private and Public

Dienstag Tuesday, 26.10.2010, 11.00 Uhr 11 a.m.

MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

Zur Ausstellung On the exhibition
Martina Kandeler-Fritsch Stellvertretende
Direktorin Deputy Director MAK
Johannes Wieninger MAK-Kustode Asien
MAK Curator Asia

Dauer der Ausstellung Exhibition term
27.10.2010–27.3.2011

MAK-Expertenführung MAK Expert Guided Tour
25.11.2009, 17.00 Uhr 5 p.m., mit Johannes
Wieninger, MAK-Kustode Asien MAK Curator Asia

www.sammlungen.MAK.at

Osterreichische Post AG
Info-Mail Entgelt bezahlt



MAK
Applied Arts Contemporary Art

MAK Stubenring 5, 1010 Wien Vienna, Austria
Tel. Phone (+43-1) 711 36-0
Fax (+43-1) 713 10 26, office@MAK.at

Di MAK NITE® 10.00–24.00 Uhr, Mi–So 10.00–
18.00 Uhr Tue MAK NITE® 10 a.m.–12 midnight
Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.

Eintritt Admission
€ 9,90 mit MAK-Guide / € 7,70 /
ermäßigt reduced € 5,50
Jeden Samstag® Eintritt frei.
Free admission on Saturdays®.

DNR 0764445

Fotos @ MAK

MAK.AT
www.MAK.at



CROSSOVER.
ZWEI SAMMLUNGEN –
PRIVAT UND ÖFFENTLICH
TWO COLLECTIONS –
PRIVATE AND PUBLIC

27.10.2010 – 27.3.2011

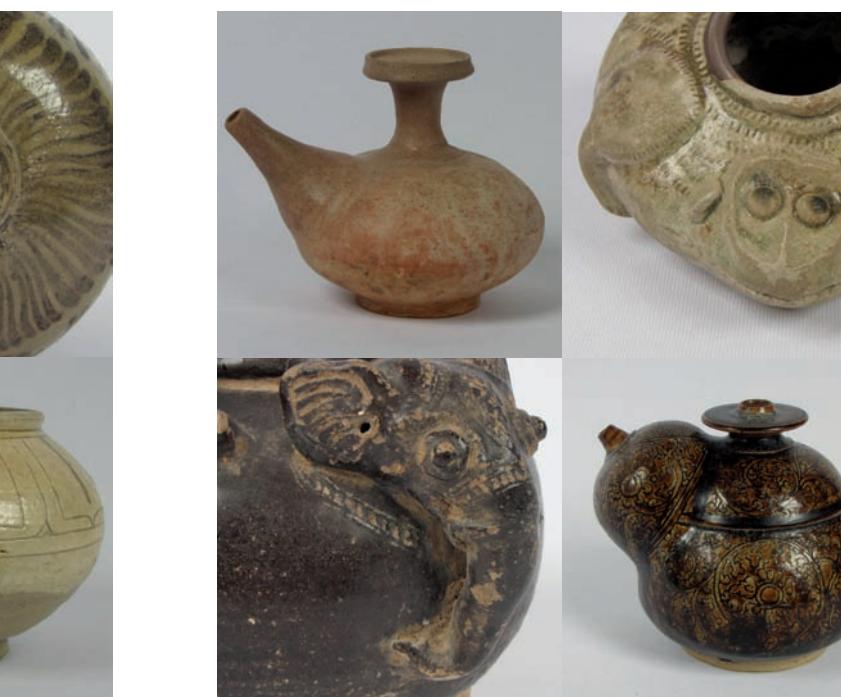
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia



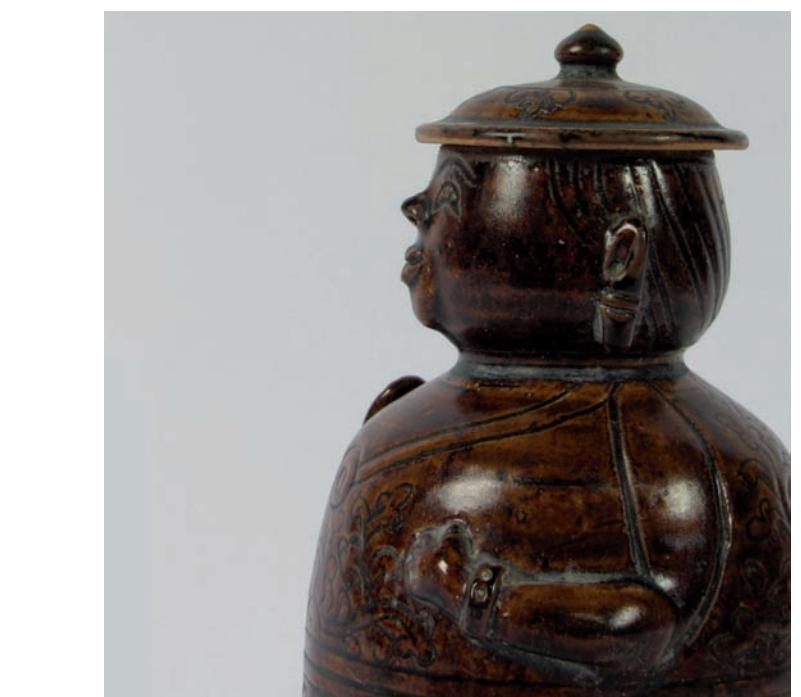
Applied Arts Contemporary Art



Keramiken aus Korea, 11.–16. Jahrhundert Ceramics from Korea, 11th–16th century



Keramiken aus Kambodscha, 11.–12. Jh., und Thailand, 14.–16. Jh.



Ceramics from Cambodia, 11th–12th century, and Thailand, 14th–16th century