

Bibliographie zu

TEZUKA Osamu

Nationale und internationale Aspekte im japanischen Comic (Manga)

080067-1 UE Übung (2021W)

Johannes Wieninger

(Stand August 2021)

1925

Moholy-Nagy, László:

Malerei, Photographie, Film

München 1925

MAK-Bibliothek Ausstattung I 417 /8

1929

Bucher Edmund und Kindt Albrecht:

Film-Photos wie noch nie

Giessen 1929

Neuaufgabe Köln 1978

1929-1930

Film und Foto : Wanderausstellung des Deutschen Werkbundes, 28. August bis 22.

September 1929

Deutscher Werkbund

Zürich 1929

MAK-Bibliothek Ausstellungen I 1202 /88

Wien 1930

MAK-Bibliothek Ausstellungen I 1237 /Hk. 99

1936

Walter Benjamin:

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

(1936 Erstveröffentlichung in franz. Sprache, seither zahllose Neuausgaben)

1960/ 1964

Siegfried Kracauer:

Theory of Film. The Redemption of Physical Reality. Oxford University Press, New York 1960.

Deutschsprachige Ausgabe unter dem Titel: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1964.

1971

Fuchs, Wolfgang J. und Reitberger, Reinhold:
Comics : Anatomie eines Massenmediums
München 1971
MAK-Bibliothek Varia I 911

1980

Maria Teresa Orsi:
IL FUMETTO IN GIAPPONE: 2) DAL DOPOGUERRA AL TRIONFO DEL GEKIGA
in: Il Giappone , 1980, Vol. 20 (1980), pp. 103-158
Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO)
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/20750335>

1986

Bonnefoy, Françoise [Hrsg.]:
Japon des avant-gardes, 1910 - 1970
exposition réalisée conjointement par le Centre Georges Pompidou et la Fondation du Japon
avec le concours de l'Asahi shinbun, Paris 1986
MAK-Bibliothek Kunstgeschichte Neuzeit II 175

1995

Berndt, Jaqueline:
Phänomen Manga : Comic-Kultur in Japan
Berlin 1995
MAK-Bibliothek Kupferstichkunde I 2091

1998

Mark Gilson:
A Brief History of Japanese Robophilia
In: Leonardo , 1998, Vol. 31, No. 5, Sixth Annual New York Digital Salon (1998), pp. 367-369
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/1576597>

2000

Kinsella, Sharon:
Adult Manga: Culture and Power in Contemporary Japanese Society.
Honolulu: University of Hawai'i Press.
ISBN 0-8248-2318-4.

2000

Susanne Phillipps:

Tezuka Osamu. Figuren, Themen und Erzählstrukturen im Manga-Gesamtwerk. (Iaponia Insula / Studien zu Kultur und Gesellschaft Japans) München 2000

2001

Lent, John A. [Hrsg.]:

Illustrating Asia : comics, humor magazines, and picture books

Honolulu 2001

MAK-Bibliothek Druck I 818

2002

Wong Wendy Siuyi:

Hong Kong Comics a history of Manhua

New York 2002

2002

Hirohito, Miyamoto and Prough Jennifer :

The Formation of an Impure Genre—On the Origins of "Manga"

Review of Japanese Culture and Society, Vol. 14, Meiji Literature and the Artwork (DECEMBER 2002), pp. 39-48 (10 pages)

<https://www.jstor.org/stable/42800200>

2004

Sugiyama Rika:

Comic Artists – Asia

Manga Manhwa Manhua

New York 2004

2004

Wiedemann Julius (Hrsg.), Masanao Amano (Autor)

Manga

Deutsch Ausgabe Köln 2004

2004

Gravett, Paul:

Manga : sixty years of Japanese comics

London 2004

MAK-Bibliothek Kupferstichkunde II 1800

2006

Wong Wendy Siuyi:

Globalizing Manga: From Japan to Hong Kong and Beyond
in Mechademia: Second Arc , 2006, Vol. 1, Emerging Worlds of Anime and Manga (2006), pp.
23-45

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41510876>

2006

Jenkins, Henry:

Convergence Culture: Where Old and New Media Collide.

New York 2006

2006

Berndt, Jaqueline:

Subculture und Otaku — Manga und Anime in Japan als Nischenkulturen

In: 2006, Symposium Subculture — Pop culture Made in Japan, 22. November 2005,.

Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrum Berlin, Reihe 1, Band 54

https://www.academia.edu/2088664/Subculture_und_Otaku_Manga_und_Anime_in_Japan_als_Nischenkulturen?email_work_card=thumbnail

2006

McCarthy Helen:

500 Manga Heroes & Villains

London 2006

2007

Wolfram Manzenreiter:

Die Mangatisierung der Welt: Japans Populärkultur, Kulturdiplomatie und die neue
internationale Arbeitsteilung

In: Japan aktuell 4/2007 3

https://www.academia.edu/23576038/The_Mangatization_of_the_World_Japanese_Popular_Culture_Cultural_Diplomacy_and_the_New_International_Division_of_Labour

2007

Schodt Frederik L.:

Astro Boy Essays: Osamu Tezuka, Mighty Atom, and the Manga/Anime Revolution

Berkeley 2007

2007

Wissnet Alexander:

Roboter in Japan. Ursachen und Hintergründe eines Phänomens.

München 2007

2007

Marcoci, Roxana [Hrsg.]:

Comic abstraction : image-breaking, image-making ; [exhibition catalogue, The Museum of Modern Art, New York ...]

New York 2007

MAK-Bibliothek Druck II 501

2008

Menzel, Martha-Christine [Hrsg.]:

Ga-netchū! Das Manga-Anime-Syndrom

[erscheint zu den Ausstellungen Mangamania - Comic-Kultur in Japan 1800 bis 2008,

Museum für Angewandte Kunst Frankfurt und Anime! High Art - Pop Culture im Deutschen Filmmuseum

Berlin 2008

MAK-Bibliothek Druck II 1095

2008

Koyama-Richard, Brigitte:

One thousand years of manga

Paris 2008

MAK-Bibliothek Druck II 903

2008

Bolton, Andrew:

Superheroes : fashion and fantasy.

Catalog of an exhibition at the Metropolitan Museum of Art, New York,

New Haven, 2008

MAK

2008

Lisette Gebhardt :

„COOL JAPAN STUDIES“

JAPANOLOGY FRANKFURT

„Cool Japan“: Diskussionen zu einem Begriff

https://www.academia.edu/22465655/2008_Cool_Japan_%C3%9Cberlegungen_zu_einem_Begriff_Homepage_der_Japanologie_Frankfurt

2008

Bouissou Jean-Marie:

Pourquoi le manga est-il devenu un produit culturel global?

in Esprit , Juillet 2008, No. 346 (7) (Juillet 2008), pp. 42-55

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/24266907>

2009

Ditschke, Stephan [Hrsg.]:

Comics : zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums

Bielefeld 2009

MAK-Bibliothek Druck I 931

2009

Power, Natsu Onoda:

God of Comics: Osamu Tezuka and the Creation of Post-World War II Manga

Jackson: UPress of Mississippi, 2009. (auch kindle)

2009

VRAOUM!

comics and contemporary art

Trésors de la bande dessinée et art contemporain

Co-edition La maison rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris – Fage Editions
exhibition catalog

Authors: Sylvain Paris, David Rosenberg, Pierre Sterckx

2009

Suter Rebecca:

From Jusuheru to Jannu: Girl Knights and Christian Witches in the Work of Miuchi Suzue
in: Mechademia: Second Arc , 2009, Vol. 4, War/Time (2009), pp. 241-256

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41510939>

2009

Inouye Rei Okamoto:

Theorizing Manga: Nationalism and Discourse on the Role of Wartime Manga
in Mechademia: Second Arc , 2009, Vol. 4, War/Time (2009), pp. 20-37

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41510927>

2009

Pascal Lefèvre:

The Conquest of Space: Evolution of Panel Arrangements and Page Layouts in Early Comics
Published in Belgium(1880—1929)

In:Eur Comic Art 2 no2 2009

2010

Sari Kawana:

Reading Beyond the Lines: Young Readers and Wartime Japanese Literature
in *Book History* , 2010, Vol. 13 (2010), pp. 154-184

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40930532>

2010

Takeuchi Kayo:

The Genealogy of Japanese "Shōjo Manga" (Girls' Comics) Studies
in *U.S.-Japan Women's Journal* , 2010, No. 38 (2010), pp. 81-112

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/42772011>

2010

Balzer Jens und Wiesing Lambert:

Outcault. Die Erfindung des Comic.

Bochum 2010.

2010

Booker, Marvin Keith:

Encyclopedia of comic books and graphic novels:

Santa Barbara 2010

MAK-Bibliothek Lexika II 50 /1 u. 2

Tezuka betreffend siehe pdf

2010

Chappuis Romain

La japonité selon Jeanne d'Arc. Mythes et récits occidentaux dans le manga et l'anime

in *Critique internationale* , JANVIER-MARS 2008, No. 38 (JANVIER-MARS 2008), pp. 55-72

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/24565257>

2011

Itō, Gō/Miri Nakamura (2011): „Tezuka Is Dead: Manga in Transformation and Its
Dysfunctional Discourse“. *Mechademia* 6: 69–82.

2011

Cohn, Neil (2011): A different kind of cultural frame: An analysis of panels in American
comics and Japanese manga. In: *Image & Narrative*, 12/1, S.120-134.

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/viewFile/128/99>

2011

Eder, Barbara [Hrsg.]:

Theorien des Comics : ein Reader
Bielefeld 2011
MAK-Bibliothek Ästhetik I 1682

2011

Germer, Andrea:

Visual Propaganda in Wartime East Asia – The Case of Natori Yōnosuke

In: The Asia-Pacific Journal Vol.9, Issue 20 2011

<https://apjif.org/2011/9/20/Andrea-Germer/3530/article.html>

Zur Zeitschrift "Nippon"

2011

Martin, Christine: Tezuka Osamu – seine frühe Schaffensphase mit Fokus auf westliche Einflüsse.

Seminararbeit Univ.Trier 2011 (epub) auf page

2012

Cohn , Neil/ Taylor-Weiner, Amaro/ Grossman, Suzanne (2012): Framing Attention in Japanese and American Comics: Cross-Cultural Differences in Attentional Structure.

In: Front Psychol., 3:349.

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3449338/>

2012

Holmberg Jan Ryan:

What Was Alternative Manga?

The Bottom of a Bottomless Barrel: Introducing Akahon Manga

<http://www.tcj.com/the-bottom-of-a-bottomless-barrel-introducing-akahon-manga/>

2012

Benjamin Evan Whaley B.A.H.:

Drawing The Self: Race And Identity In The Manga Of Tezuka Osamu

Stanford University, 2007

A thesis submitted ... for the degree of master of arts, The faculty of graduate studies (asian studies), The University of British Columbia (Vancouver), July 2012 (pdf)

2013

Horstkotte, Silke: „Zooming In and Out: Panels, Frames, Sequences, and the Building of Graphic Storyworlds“. In: Daniel Stein/Jan-Noël Thon (Hg.): From Comic Strips to Graphic

Novels: Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative. Berlin: De Gruyter. 27–48.

2013

Shimizu Isao (Intr.):
Manga – the Pre-History of Japanese Comics
Tokyo 2013 (Neuaufll.:2017)

2013

Berndt Jaqueline und Kümmerling-Meibauer Bettina:
Manga's cultural crossroads
New York 2013

2013

Groensteen Thierry:
Comics and Narration
Mississippi 2013

2013

Mechademia , Vol. 8, Tezuka's Manga Life (2013)
Thomas Lamarre (Hrsg.), Published by: University of Minnesota Press
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.5749/mech.8.2013.00ix>

2013

Fujiki Hideaki:
Implicating Readers: Tezuka's Early Seinen Manga
in Mechademia , Vol. 8, Tezuka's Manga Life (2013), pp. 195-212
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.5749/mech.8.2013.0195>

2013

Gibson Alicia:
Out of Death, an Atomic Consecration to Life: Astro Boy and Hiroshima's Long Shadow
in Mechademia , Vol. 8, Tezuka's Manga Life (2013), pp. 313-320
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.5749/mech.8.2013.0313>

2013

Holmberg Ryan:
Manga Shōnen: Katō Ken'ichi and the Manga Boys
in Mechademia , Vol. 8, Tezuka's Manga Life (2013), pp. 173-193
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.5749/mech.8.2013.0173>

2013

Fusanosuke Natsume:

Where Is Tezuka? A Theory of Manga Expression
in Mechademia , Vol. 8, Tezuka's Manga Life (2013), pp. 89-107
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.5749/mech.8.2013.0089>

2014

McCay, Winsor:
The complete Little Nemo
Köln 2014
MAK-Bibliothek Druck III 119
(siehe auch den ersten Zeichentrickfilm von 1911)

2014

Bolton Christopher:
Tezuka's Buddha at the Tokyo National Museum: An Interview with Matsumoto Nobuyuki
in Mechademia , Vol. 9, Origins (2014), pp. 200-215
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.5749/mech.9.2014.0200>

2014

N.N.:
Comics feeeever!!: Uncover the power of comics in art and design
Hongkong 2014
MAK-Bibliothek Druck I 1332

2015

Goodman, Susan:
The power of pictures : early Soviet photography, early Soviet film
New York : The Jewish Museum 2015
MAK-Bibliothek Kupferstichkunde II 2572

2015

Germer, Andrea :
Adapting Russian Constructivism and Socialist Realism. The Japanese Overseas Photo
Magazine FRONT (1942–1945)
in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 12 (2015)
<https://zeithistorische-forschungen.de/2-2015/5224>

2016

Ban Toshio:
Osamu Tezuka Story: A Life in Manga and Anime
Tezuka Productions 2016

2016

Richardson Kathleen:

Technological Animism: The Uncanny Personhood of Humanoid Machines
In Social Analysis: The International Journal of Anthropology , SPRING 2016,
Vol. 60, No. 1, pp. 110-128

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/24718341>

2016

Linh D. Phan

Multimodalität im japanischen Manga angesichts der Theorie Social Semiotics
Abschlussarbeit Univ. Hanoi 2016

https://www.academia.edu/25927347/Multimodalit%C3%A4t_im_japanischen_Manga_angesichts_der_Theorie_Social_Semiotics?email_work_card=view-paper

2017

Masanao Amano:

100 Manga Artists

Köln 2017

2017

Gravett, Paul, Park Chan-Wook:

Mangasia: The Definitive Guide to Asian Comics

London 2017

2018

Wilde, Lukas R.A.:

Meta-narrative Knotenpunkte der Medienkonvergenz

Zu den medienwissenschaftlichen Potenzialen des japanische kyara-Begriffs

Open Access. © Berlin 2018

https://www.academia.edu/37506279/Meta_narrative_Knotenpunkte_der_Medienkonvergenz?email_work_card=view-paper

2019

Rousmaniere Nicole, Matsuba Ryoko:

Manga: The Citi Exhibition (exhibition catalogue British Museum)

London 2019

MAK-Bibliothek Ausstellungen I 8349